Фонд
оценочных средств
по дисциплине «Проектирование в индустрии моды»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Проектирование в индустрии моды».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	**Знать:** классификацию и основные характеристики произведений графического искусства; костюмографику; структуру костюмографического текста и смыслообразования; материалы, инструменты и приёмы работы при создании графического изображения, особенности применения; компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля.	**Блок А, В, С**
	Уметь: выполнять композиционное построение эскиза; применять различные материалы, инструменты и средства графики; применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения, осуществлять; самостоятельный выбор наиболее подходящей стилистической формы костюмографического языка; создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения.	**Блок А, В, С**
	Владеть: культурой работы с графическими материалами; работой средствами создания графического изображения костюма; владением проектным графическим изобразительным языком;	**Блок А, В, С**

	профессиональной культурой художественного проектного мышления; методами и приёмами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам; дизайна компьютерных системах	

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Модуль I Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба. Фактура	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба. Фактура	3	5	3
	Рубежный контроль	Демонстрация макетов	5	9	
Модуль2					
Модуль 2 Трансформация плоскости бумаги на основе источников. Бионика. Предметы быта.Архитектура.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Трансформация плоскости бумаги на основе источников. Бионика. Предметы быта.Архитектура	3	5	6
	Рубежный контроль	Демонстрация макетов	5	9	
Модуль3					
Модуль 3 Трансформация плоскости бумаги. Костюмная форма. Головной убор на тему «Знаки зодиака».	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Трансформация плоскости бумаги. Костюмная форма. Головной убор на тему «Знаки зодиака»	3	5	9

			5	9	
	Рубежный контроль	Демонстрация макетов			
Модуль 4 Костюм как объемно - пространственная структура. На тему: Страна, Алиса в стране чудес, Кошки и собаки.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Костюм как объемно - пространственная структура. На тему: Страна, Алиса в стране чудес, Кошки и собаки.	3	5	12
	Рубежный контроль	Демонстрация макетов	5	9	
Модуль 5					
Модуль 5 Костюм как объемно - пространственная структура. На тему: Розовый фламинго и черный ворон, Картины художников 20 века.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Костюм как объемно - пространственная структура. На тему: Розовый фламинго и черный ворон, Картины художников 20 века.	3	5	15
	Рубежный контроль	Демонстрация макетов	5	9	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Основы дизайн проектирования »

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр творческих работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Тезисы основных лекций

1. Введение.
2. Понятие «архитектоника». Структура как метод распознавания формы.
3. Объемно-пространственная структура и тектоника как основные категории композиции.
4. Принципы тектонического преобразования. Геометрический вид формы.
5. Пропорции и масштабность, соразмерность композиции.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Объемно-пространственная структура и тектоника как основные категории композиции
2. Принципы тектонического преобразования
3. Геометрический вид формы
4. Пропорции и масштабность, соразмерность композиции
5. Композиционное формообразование на плоскости.
6. Принципы художественно-композиционного структрообразования окружающей среды.
7. Принципы структурообразования в промышленном дизайне. Изучение влияния объектов дизайна на структуру костюма.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Биологическое формообразование в живой природе
2. Использование природных форм как источник формообразования художественном проектировании, анализ конструктивной целесообразности, эстетических свойств - основа создания формообразующих костюмных форм в архитектонике.
3. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии форм.
4. Модульная организация как метод анализа формы
5. Комбинаторика в дизайне.
6. Принципы структурообразования в архитектуре, и влияние их форм на создание объемнопространственной композиции костюма.
7. Пропорции человеческой фигуры в современности

Вопросы самостоятельного задания:

1. Стилевая связь костюма и архитектуры
2. Общность тенденций композиционного построения, функционального содержания, эстетического решения, законов формообразования костюма и архитектуры.
3. Пропорциональность строения человеческого тела и ее связь с современным костюмом.
4. Объемно-пространственная структура, как основа структурного Формообразования костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Изучение влияния ритмов на организацию пластической структурной костюмной формы
2. Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры формы ритмических закономерностей.
3. Организация объемно-пространственной формы на основе ритмических закономерностей, простого и сложного метрического ряда, эмоциональное воздействие ритма на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Изучение влияния пропорциональности, масштабности на организацию пластической структурной костюмной формы
2. Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры формы основных понятий подобие,

контраст, нюанс.

3. Организация объемно-пространственной формы на основе комбинаторики и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Изучение влияния комбинаторных методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы
2. Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры.
3. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Изучение влияния комбинаторных методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы
2. Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры.
3. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации историческим костюмом и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

1. Влияние комбинаторных методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы.
2. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.
3. Влияние ассоциативного метода проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

Вопросы промежуточного и итогового контроля знаний (промежуточные аттестации и экзамен) по дисциплине "Основы дизайн проектирования":

1. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
2. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
3. Определите понятие архитектонической выразительности.
4. Что понимают под тектоническим решением формы?
5. Что определяет систему связей между элементами формы?
6. Каковы законы распознавания структуры формы?

7. Гармония как эстетическая категория.

8. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.

9. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.

10. Причины возникновения кроеной одежды.

11. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.

12. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.

13. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?

14. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.

15. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?

16. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?

17. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.

18. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?

19. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?

20. Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.

21. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.

22. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.

23. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. .

24. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.

25. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.

26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.

27. Что называется элементами симметрии?

28. Приведите примеры симметричных образований в природе.

29. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?

30. Преобразования классической симметрии.

31. Преобразования афинной симметрии.

32. Преобразования симметрии подобия.

33. Преобразования криволинейной симметрии.

34. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме

XX века.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Почему в творчестве дизайнера особое значение приобретает знание композиционных закономерностей?
2. В каких формах проявляется композиция в предметно-пространственных видах искусств?
3. Каков основной принцип композиции?
4. Дайте определение понятию «тонический принцип выразительности».
5. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
6. Определите понятие «архитектоническая выразительность».
7. Что понимают под тектоническим решением формы?
8. Что определяет систему связей между элементами формы?
9. Каковы законы распознавания структуры формы?
10. Гармония как эстетическая категория.
11. Классические каноны строения фигуры человека. 11.
12. Канон Шмидта-Фрича.
13. Пропорциональность строения человеческого тела.
14. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
15. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
16. Причины возникновения кроеной одежды.
17. Привести примеры тектонических систем, основанных на крое.
18. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
19. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
20. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
21. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
22. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
23. С помощью каких характеристик можно определить цвет формы?
24. Дайте определение понятия « масса» в физике и в дизайне.
25. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
26. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
27. Какие способы формообразования в костюме вы знаете?
28. Достоинства и недостатки каждого способа.

29. Чем определяется характер членения одежды на составные части?

30. Перечислить технологические средства формообразования.

31. Перечислить конструктивные средства формообразования.

32. Дать определение конструкции швейного изделия.

33. Что понимается под термином «покрой одежды»?

34. Классификация конструкций одежды.

35. Классификация деталей конструкции одежды.

36. Назовите основные категории сырьевых материалов в системе материальной культуры.

37. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.

38. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.

39. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.

40. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.

41. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.

42. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.

43. Что называется элементами симметрии?

44. Приведите примеры симметричных образований в природе.

Преобразования классической симметрии.

45. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?

46. Преобразования афинной симметрии.

47. Преобразования симметрии подобия.

48. Преобразования криволинейной симметрии.

49. Приведите примеры проявления различных классов симметрии в костюме XX века.

Блок В

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ № 1.

Задание: Приемы и методы работы с листом бумаги.

Упражнение №1. Криволинейное преобразование плоскости. Сгибание.

Выполните криволинейный надрез в направлении диагонали формата, прогните заготовку по надрезу, вновь распрямите лист и с обратной стороны сделайте два надреза в

направлении первого (параллельность соблюдать не стремитесь). Сформируйте лист согласно надрезам .

Упражнение №2. Прямолинейное преобразование плоскости. Гофрирование.

Выполните ряд параллельных надрезов с интервалом в 2 см, слегка прогните лист, а затем с обратной стороны сделайте надрезы в промежутках имеющихся линий. Сформировав заготовку, вы получите форму гармошки (рис. 2).

Упражнение №3. Зигзагообразное преобразование плоскости.

Зигзагообразные надрезы, выполненные в той же последовательности, что и в предыдущем задании, позволяют получить волнообразную фактуру с плавным или угловатым рельефом.

Упражнение №4. Преобразование плоскости в сложные поверхности.

С интервалом 1-1,5 см с лицевой стороны листа выполнить надрезы, после чего с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами вовнутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее, затем ее развернуть и легким движением пальцев обозначить места надрезов. Образовавшаяся заготовка напоминает бревенчатую поверхность стены.

Упражнение №5. Преобразование поверхности без сминания.

С помощью циркуля начертить и вырезать круг диаметром 10см. В нем с одной стороны выполнить надрезы радиусом 1 и 3 см, а с другой стороны - 2 и 4 см. От центра круга сквозной просечкой выбрать часть, как показано на рис. 5, после чего прогнуть заготовку по надрезам. Соединить и склеить края надсечки, формируя заготовку.

Упражнение №6. Преобразование поверхности скручиванием.

Упражнение №7. Преобразование поверхности тиснением.

Все образцы выполняются из листа ватмана размером 10х10 см, или 8 х 12 см. и наклеиваются на ватман форматом А3.

ЗАДАНИЕ №2.

Упражнение №1,2,3, 5, 6, 7, 8, 9 создать на бумаге и выполнить плоскостные орнаментальные мотивы различных метрических закономерностей, используя метод тиснения, перфорации и изгиба, зигзагообразное преобразование бумаги. Все образцы выполняются из листа ватмана размером 10х10 см, или 8 х 12 см., в количестве 8-9 образцов и наклеиваются на ватман форматом А3.

Задание: Анализ соотношений чередующихся элементов в орнаментах типа бордюр.

Создать композицию из элементов, располагая их в заданном орнаменте типа «бордюр», композиция должна быть построена на основе закономерностей метрического ряда и метрического ряда.

ЗАДАНИЕ №3.

Упражнения №1,2. Создать на листе бумаги размером 10х10 или 8х12, композиции с использованием различных фактур, состоящих из мягкой пластичной бумаги с эффектом скручивания, изгиба, прорезей, рваных краев, измятости и других приемовпреобразования поверхности бумаги. Рельефы могут быть выступающими или заглубленными.

Упражнение №3,4. Создать на листе бумаги композицию с использованием различного вида переплетения вертикальных и горизонтальных членений, заглубленных и выступающих из фронтальной поверхности.

Упражнение №5,6- Создать на листе бумаги композицию имитирующую драпировки, с использованием сложных поверхностей, состоящих из структурированной бумаги, с комбинацией разных поверхностей, криволинейных, жестких, ломаных.

Упражнение № 7, 8. Создать на листе бумаги сложные фактурные поверхности, имитирующие природные, растительные, бионические фактуры. Методика: Используя пластику бумаги и другие аналогичные материалы: калька,
салфетки, гофрированная, оберточная, тисненая виды бумаги, создать при помощи комбинаций разных материалов новую фактуру. Новая фактурная поверхность подчеркивается выразительностью. Возможно использование других материалов, близких по структуре к тканям и бумаге (салфетки, гофрированная, тисненая, жженая, калька, мешковина, растительные волокна и т.д.). Использовать при преобразовании вспомогательные материалы, близкие по фактуре.

ЗАДАНИЕ №4.

Классические каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы.

Пропорциональность строения человеческого тела и ее связь с костюмом.

Упражнение № 1. Использовать членение плечевой одежды вертикальными и горизонтальными линиями, построения простого ритмического порядка. На листе бумаги 15х20, создать плоскую композицию костюма, на основе членений человеческой фигуры по правилу «золотого сечения», с использованием различных ритмических движений исторического костюма, например костюм 16 века.

Методика: Первоначальная стадия предполагает эскизирование и стилизацию

выбранного исторического костюма. Используя прямоугольный лист бумаги, создать объемно-пластическую композицию костюма с различной плоскостной и объемной активностью, используя особенности пластического формообразования из бумаги.

ЗАДАНИЕ №5. Принципы художественно-композиционного структурообразования в живой природе, влияние природных и биоформ на формообразование и пластику костюма.

Упражнение № 1, 2. Создать стилизованную композицию 15х15 см., путем преобразования природных форм в пластическую плоскостную композицию, имеющую сложную кривизну формообразующих поверхностей, находятся в состоянии непрерывной зрительной текучести в нескольких направлениях одновременно. Перевоплощение природных форм в костюмные осуществляется в данном задании при помощи стилизации.

К упражнение №1 .При построении композиции нельзя полностью вырезать и удалять участки бумаги, т.е. если привести законченную работу в исходное положение, то лист бумаги должен восстановить первоначальный вид.

К упражнение №2. При построении композиции можно использовать перфорацию.

Методика: Первоначальная стадия предполагает эскизирование и стилизацию выбранных природных мотивов. Используя прямоугольный лист бумаги, создать объемнопластические композиции с различной плоскостной и объемной активностью, используя особенности пластического формообразования из бумаги.

ЗАДАНИЕ №6. Принципы структурообразования в промышленном дизайне.Изучение влияния объектов дизайна на структуру костюма

Упражнение № 1. Создать стилизованную плоскостную композицию 15х15, путем

преобразования форм объектов дизайна в плоскостную, пластическую структуру, формы имеют сложную кривизну формообразующих поверхностей, находятся в состоянии непрерывной зрительной текучести. Использовать изученные ранее пластические методы работы с бумагой: перфорация, плоскостное структурирование, гофрирование, криволинейное плоскостное структурирование.

Методика: На основе заданного объекта дизайна, используя приемы и способы решения его конструктивной формы, создать плоскостную композицию из листа бумаги. В задании используют формы с сопряжением, с сочетанием объемов, композиция должна выявить динамику или статику, легкость или тяжесть и т.п. (используются машинные формы или декоративно-прикладного искусства).

ЗАДАНИЕ №7. Принципы структурообразования в архитектуре, и

влияние их форм на создание объемно-пространственной композиции костюма.

Упражнение 1. Выполнить плоскостную стилизованную композицию 15х15, по архитектурным мотивам. Используя силуэты, ритмические чередования, декор, пропорциональные отношения, фактуру поверхности, необходимо использовать элементы, характерные для данной темы и т.д. Методика: Используя прямоугольный лист бумаги заданного формата, создать плоскостную композицию, с предварительными, стилизованными эскизами на бумаге. В композиции могут быть использованы пластические методы и приемы работы с бумагой по темам 1,2,3.

ЗАДАНИЕ №8.Пропорции человеческой фигуры в современности. Пропорциональность строения человеческого тела и ее связь с современным костюмом.

Упражнение № 1. На листе бумаги 15х20, создать плоскую композицию костюма, на основе членений человеческой фигуры с использованием различных ритмических закономерностей современного костюма, например костюм 20годов, 20 века. Методика: Используя прямоугольный лист бумаги заданного формата, создать плоскостную композицию, с предварительными, стилизованными эскизами на бумаге. композиции могут быть использованы пластические методы и приемы работы с бумагой по темам 1,2,3., создаваемая костюмная форма должна иметь ассоциативные связи с первоисточником.

ЗАДАНИЕ №9. Объемно-пространственная структура, как основа структурного формообразования костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию из простых геометрических тел, на основе выбранного, простого, геометрического, симметричного силуэта. Разместить дополнительные акценты.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию из простых геометрических тел с использованием асимметрии. В асимметричной композиции создать зрительные равновесия между различными фрагментами форм. Методика:На основании из бумаги 20х20 см, высотой не более 20 см., разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника современные, модные, геометрические силуэты костюмов, по выбору студента. Использовать 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

ЗАДАНИЕ №10. Организация объемно-пространственной формы на основе ритмических закономерностей, простого и сложного метрического ряда, эмоциональное воздействие ритма на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе простых ритмических рядов. Разместить дополнительные акценты.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию на основе сложных, комбинированных ритмических рядов. В композиции создать зрительные равновесия между формой и ритмическими рядами.Методика:
На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника природный объект, с ярко выраженными ритмическими рядами, по выбору студента. Использовать 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция.

Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

ЗАДАНИЕ №11. Организация объемно-пространственной формы на основе пропорциональности, масштабности, используя понятия подобия, контраст, нюанс и их эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы..

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе понятия «контраст» форм. Разместить дополнительные акценты.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию на основе понятия «нюанс». В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы. Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника архитектурный объект, с ярко выраженными ритмическими рядами, по выбору студента. Использовать 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

ЗАДАНИЕ №12. Организация объемно-пространственной формы на основе комбинаторики и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы..

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности. Разместить дополнительные акценты.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные

равновесия между отдельными частями формы. Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника дизайнерский объект, с ярко выраженной динамикой формы, по выбору студента. Использовать комбинацию 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

ЗАДАНИЕ №13. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы. Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника объект живой природы, с ярко выраженной динамикой формы, симметрией или асимметрией, задание по выбору студента. Использовать ассоциативный метод, на основе которых создается объемнопространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

ЗАДАНИЕ №14. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы. Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника объект живой природы, с ярко выраженной динамикой формы, симметрией или асимметрией, задание по выбору студента. Использовать ассоциативный метод, на основе которых создается объемнопространственная костюмная композиция.

ЗАДАНИЕ №15. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации с историческим костюмом и ее эмоциональное воздействие на структуру

костюмной формы. Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности. Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию.статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные
равновесия между отдельными частями формы. Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника исторический костюм, с ярко выраженной динамикой формы и симметрией, задание по выбору студента. Использовать ассоциативный метод, на основе которых создается объемно-пространственная структура костюмной формы.

ЗАДАНИЕ №16. Организация объемно-пространственной композиции костюма. Преобразование известного прототипа (футболки, майки и т.п.)

Задание: На основе выбранного прототипа добиться соподчиненности и согласованности отдельных частей объемно-пространственной формы, единства, цельности композиции, выявить его свойства, признаки, характеристики, анализ возможностей формообразования.

Задание: 1. Поиск материалов: х\б футболок, маек и т.д., на этой основе создать образные пространственные композиции. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

2. Поиск композиционных идей, проработка построения будущей формы. Требования к работе.Оставлять право на свободное формообразование, в рамках выбранной темы, выразительность достигается в применении разных приемов формообразования и использования новой фактуры материала. Состав задания.

3.Полученный при помощи формообразования прототип, выполняется на фигуру в натуральную величину.4. Пояснительная записка с определением идеи и концепции, зарисовок, эскизных предложений. Фотосессия готовой работы.

Курсовая работа

Основные требования к выполнению работы:

Разработка творческой концепции и художественного замысла композиции.

Создание эскизов с учётом тематики Дня Победы.

Подбор материалов, фактур, цветовой гаммы и декоративных элементов.

Соблюдение законов композиции, пропорций, цветовой гармонии и стилистического единства.

Выполнение композиции в материале с применением выбранной техники.

Отражение исторической памяти, патриотической тематики и символики Дня Победы.

Качественное и аккуратное исполнение изделия.

Презентация и защита готовой работы.

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. основные понятия, принципы и методы дизайн-проектирования костюма;
2. основы композиции, формообразования и объемно-пространственного мышления;
3. принципы гармонизации форм и цветовых решений;
4. основы теории и методологии проектирования;
5. особенности проектирования костюмных форм;
6. современные тенденции моды и дизайна;
7. свойства материалов, используемых в проектировании одежды;
8. основы эргономики и антропометрии в дизайне костюма.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. выполнять поисковые и проектные эскизы;
2. разрабатывать концепцию дизайн-проекта;
3. применять композиционные и конструктивные приемы в проектировании;
4. создавать объемно-пространственные композиции;
5. разрабатывать макеты изделий;
6. анализировать модные тенденции и использовать их в проектировании;
7. подбирать материалы и фурнитуру для проектируемых изделий;
8. оформлять проектную документацию;
9. представлять и защищать результаты проектной деятельности.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. навыками художественного моделирования и эскизирования;
2. методами объемного и пространственного формообразования;
3. средствами проектной и технической графики;
4. технологиями макетирования;
5. методами анализа и оценки проектных решений;

6. приемами разработки авторских дизайн-проектов;
7. навыками презентации и защиты творческих работ.

Блок D

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка уровня «Знать» осуществляется с помощью:

1. теоретических вопросов к экзамену;
2. устного опроса;
3. тестовых заданий;
4. письменных контрольных работ.

Оценивается:

1. знание основных понятий и терминов дизайн-проектирования;
2. понимание принципов композиции и формообразования;
3. знание методов художественного проектирования;
4. знание современных тенденций моды;
5. знание свойств материалов и технологий изготовления.

Оценка уровня «Уметь» осуществляется с помощью:

1. выполнения практических заданий;
2. выполнения лабораторных работ;
3. разработки эскизов и макетов;
4. выполнения курсового проекта;
5. анализа проектных решений.

Оценивается:

1. умение разрабатывать концепцию проекта;
2. умение создавать композиционные решения;
3. умение применять теоретические знания на практике;
4. умение подбирать материалы и средства выразительности;
5. умение оформлять проектную документацию.

Оценка уровня «Владеть» осуществляется с помощью:

1. защиты портфолио;
2. защиты курсовой работы;
3. презентации творческих проектов;
4. демонстрации практических навыков.

Оценивается:

1. владение методами художественного моделирования;

2. владение средствами проектной графики;
3. владение технологиями макетирования;
4. владение приемами презентации проектов;
5. владение методами анализа и самооценки проектной деятельности.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……...……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)

«Отлично» — 85–100 %

Задание на развёртке по теме в альбоме представлено полностью.

Графический материал представлен полностью, последовательно, логически ясно, аргументировано, формат А4.

Листы наклеены аккуратно, общий лист оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.

Представлены все стадии эскизирования: от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете; проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

«Хорошо» — 84–75 %

Отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или с несущественными отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

Графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки.

Листы оформления наклеены аккуратно, но, например, в некоторых надписях формат А4 не выдержан масштаб и размер графического изображения.

Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.

Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большой фантазийностью.

«Удовлетворительно» — 74–60 %

В графическом материале имеются недоработки в изобразительном костюмографическом языке, недостаточно представленного материала.

Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, не отражают тему задания.

Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части — отсутствует творческий, уникальный подход, нет чёткости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» — ниже 60 %

Графический материал представлен менее 50 %.

Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания.

Графические практические задания выполнены не в полном объёме, на низком профессиональном уровне.

Не представлены все стадии эскизирования.

Низкая активность выполнения темы задания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

85–100 %

Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и представлять в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

75–84 %

Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объёме в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

60–74 %

Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.

Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде.

40–59 %

Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать.

Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве.

Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде.

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Костюмографика» проводится в форме экзамена.

Экзаменационный билет включает:

– вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»;
– практическое задание для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»;
– творческое задание для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ».

Экзамен проводится в устной форме с выполнением практического и творческого заданий.

Время подготовки к ответу — до 30 минут.

Максимальное количество баллов за экзамен — **30 баллов**, в том числе:

– за теоретические вопросы — до **8 баллов**;
– за практическое задание — до **7 баллов**;
– за творческое задание — до **15 баллов**.

При оценивании творческого задания учитываются:

– композиционное решение;
– выразительность графического языка;
– оригинальность образа;
– качество художественного исполнения;
– соответствие поставленной теме.

Итоговая оценка выставляется с учетом рейтинговых баллов за текущий, рубежный и промежуточный контроль в соответствии с принятой в университете шкалой оценивания.

Перевод баллов в оценку осуществляется следующим образом:

85–100 баллов — «отлично»
75–84 балла — «хорошо»
60–74 балла — «удовлетворительно»
менее 60 баллов — «неудовлетворительно»

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ (практических) ЗАДАНИЙ (текущий контроль) .

Оцениваются в процентах от выполненных и защищенных лабораторных работ согласно инструкциям по их выполнению. 85-100% -выполнены, подготовлены отчеты и защищены все лабораторные работы; 75-84% — выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам, защищена одна лабораторная работа; 60-74 % - выполнены и

подготовлены отчеты по всем лабораторным работам; 0-59% - выполнено менее 50% лабораторных работ, нет отчетов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины .

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов

- Вопросы для проверки уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов

- Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает

рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов

- Задания для проверки уровня обученности. УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно).

Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Изучение основ культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе.

Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентаций.

Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

– углублённый анализ материалов лекций с учётом заданий на дом;

– работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;

– аналитическую работу с источниками (аннотирование, реферирование);

– подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объёме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

– наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;

– используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.